

REGLEMENT INTERNATIONAAL CÉSAR FRANCK CONCOURS 2017
KATHEDRALE BASILIEK ST. BAVO, HAARLEM, NEDERLAND
César FRANCK & Camille SAINT-SAËNS

Artikel 1 - toelating

Aan de wedstrijd kunnen uitsluitend organisten deelnemen,

- die minimaal in het bezit zijn van graad 'bachelor' voor orgel, of blijkens een aanbevelingsbrief van zijn/haar docent(e), over gelijkwaardige capaciteiten beschikken;
- die vóór 1 februari 2017 een opname hebben ingezonden van een door hem/haar gespeelde uitvoering van de **Pièce Héroïque** van César Franck.

Opnames kunnen op de volgende wijzen worden ingestuurd:

- bij voorkeur als wav- of mp3-bestand via **wetransfer.com** naar:
info@cesarfranckconcours.nl

- **indien dit niet mogelijk is** op een CD-R, DAT, MiniDisk of cassetteband.

Deze opname dient **per post** te worden gezonden aan: *Secretariaat Internationaal César Franckconcours, Leidsevaart 146, 2014 HE, HAARLEM (Nederland)*.

- die voor 1 maart 2017 bericht hebben ontvangen van de Projectgroep Internationaal César Franck Concours dat zij op basis van de door hun ingezonden opname zijn geselecteerd.
- die vóór 1 april 2017 het inschrijfgeld van € 100,- hebben overgemaakt of gestort op IBAN NL71ABNA0844480215 (BIC of SWIFTcode: ABNANL2A) bij de ABN-AMRO-bank te Haarlem, ten name van Internationaal Cesar Franckconcours, Leidsevaart 146, 2014 HE Haarlem, met vermelding van 'inschrijfgeld Internationaal César Franck-Concours 2017'. Bij internationale stortingen of overschrijvingen dienen de kosten niet voor rekening van het Internationale César Franck Concours te komen.

Artikel 2 - Uit te voeren werken

Voorronde (per opname, ingezonden vóór 1 februari 2017)

- César Franck, uit *Trois Pièces* : Pièce Héroïque

Eerste ronde (dinsdag 16 mei 2017 vanaf 10 uur)

- César Franck: Fantaisie en Ut (extr. de Six Pièces)
- Camille Saint-Saëns: 2^{ème} Fantaisie, op. 101

Tweede ronde (donderdag 18 mei 2017, vanaf 10 uur)

- César Franck: Grande Pièce symphonique (uit: *Six Pièces*)

Finale (zaterdag 20 mei, 15 uur)

De deelnemers moeten een programma voorbereiden dat de volgende werken bevat. De jury zal daaruit een keuze maken.

- César Franck: Trois Chorals (iedere kandidaat speelt een Choral naar keuze van de jury)
- Camille Saint-Saëns: Cyprès, op. 156

De jury zal na afloop van de tweede ronde een Choral aan ieder van de tot de finale toegelaten kandidaten toewijzen.

Artikel 3 - De organisatie van de wedstrijd

Om organisatorische redenen is het aantal deelnemers/neemsters beperkt tot tien (10). Bij overschrijding van dit aantal worden de deelnemers/neemsters door een professionele jury op strikt anonieme wijze geselecteerd aan de hand van de ingezonden opnamen.

Bij verhindering of ziekte van één der deelnemers/neemsters is het mogelijk dat een niet-geselecteerde inschrijver alsnog een uitnodiging ontvangt tot deelname.

Voor elke ronde hebben de deelnemers/neemsters recht op minimaal twee uur studietijd aan het instrument. Alleen de registrant of degene die de pagina's omslaat heeft tijdens de studietijd en tijdens de voorronden en de finale toegang tot de orgeltribune.

De data en tijden voor de repetities zullen tijdig door de Projectgroep worden vastgesteld.

De deelnemers/neemsters dienen zich strikt te houden aan de data en de uurroosters van de studietijden en het optreden. Nadere inlichtingen hierover worden tijdig verstrekt door het secretariaat. Het studierooster zal in principe lopen vanaf vrijdag 12 mei 2017.

De volgorde waarin de deelnemers/neemsters spelen wordt voor iedere ronde door het lot bepaald.

De beslissing van de leden van de Projectgroep van het Internationaal César Franck Concours is hierbij bindend.

De deelnemers/neemsters kunnen zich laten bijstaan door een zelfgekozen registrant(e) of een beroep doen op een door de organisatie beschikbaar gestelde registrant(e). Dit laatste dient minimaal twee weken voor aanvang van het concours kenbaar te worden gemaakt.

Na elk ronde noemt de jury de nummers van de deelnemers/neemsters die tot de volgende ronde worden toegelaten.

De bekendmaking van de resultaten na de finale, gevolgd door het uitdelen van de prijzen volgt onmiddellijk op het juryberaad.

De drie ronden zijn toegankelijk voor publiek:

- 1^{ste} ronde: dinsdag 16 mei 2017, aanvang 10 uur;
- 2^{de} ronde: donderdag 18 mei 2017, aanvang 10 uur
- Finale: zaterdag 20 mei 2017, aanvang 15 uur

Artikel 4 - De jury

De jury bestaat uit ten minste drie personen.

De juryleden oordelen schriftelijk, onafhankelijk van elkaar. De beoordeling geschiedt door middel van een puntensysteem, aan de hand van de volgende twee facetten: techniek en interpretatie. Bij een gelijk totaal aantal punten van twee of meer deelnemers is de beoordeling van het werk van Franck doorslaggevend.

Het oordeel van de jury is bindend. De jury is niet gehouden de eerste prijs toe te kennen. Wel dient aan alle finalisten een prijs te worden toegekend.

In het geval dat een jurylid afwezig is, is de Projectgroep gerechtigd om voor vervanging zorg te dragen.

In 2017 wordt de jury gevormd door:

- Michel BOUVARD (Toulouse)
- Olivier PENIN, (Parijs)
- Hayo BOEREMA, (Rotterdam)

Artikel 5 - Wedstrijdinstrument en studie-instrumenten

Voor de wedstrijd wordt gebruik gemaakt van het Adema-orgel (1923/1949/1971/1978), het zgn. Willibrordusorgel, van de Kathedrale Basiliek Sint-Bavo te Haarlem. (Elektropneumatische tractuur, vier manualen, 81 registers.) Het instrument beschikt over een moderne Setzer-installatie.

Orgels in andere kerken in de omgeving van de Kathedrale Basiliek Sint-Bavo zullen gedurende de concoursweek ter beschikking staan voor aanvullende studie. Nadere inlichtingen hierover kunnen worden verkregen bij het secretariaat

Artikel 6 - Prijzen

De volgende prijzen staan ter beschikking:

| | |
|------------|-----------|
| 1ste prijs | € 2.000,- |
| 2de prijs | € 1.500,- |
| 3de prijs | € 1.000,- |

Tevens kan het aanwezige publiek aan een van de finalisten de ‘publieksprijs’ ter waarde van € 500,- toekennen.

Bovendien worden de drie finalisten in de gelegenheid gesteld een orgelconcert te verzorgen. De winnaar van de eerste prijs in 2018 in de zomerserie op het Willibrordusorgel in Haarlem en in de Ste.-Clotilde in Parijs (Frankrijk). De winnaars van de tweede en derde prijs in de zomerserie 2019 op het Willibrordusorgel in Haarlem.

Artikel 7- Overige bepalingen

De deelnemer/neemster dient bij zijn/haar aanmelding een korte levensloop te voegen.

Voor eventuele opnamen tijdens het concours voor de radio of anderszins kunnen de deelnemers/neemsters geen aanspraak maken op enige vergoeding.

Voor zover gewenst zal de organisatie van het Internationale César Franck Concours trachten de deelnemers/neemsters tegen geringe vergoeding onderdak op privéadressen te verschaffen.

Niet in Nederland woonachtige deelnemers/neemsters kunnen een tegemoetkoming in de reiskosten ontvangen. Deze bedraagt de prijs van de reis per trein 2de klas, per boot of vliegtuig economy class, tot een maximum van € 140,-. Overige kosten van reis en verblijf zijn voor eigen rekening.

Door zijn/haar deelname aan het concours gaat de deelnemer/neemster akkoord met de inhoud van dit reglement. Elke overtreding kan uitsluiting van deelname of het toekennen van een prijs tot gevolg hebben. De Projectgroep Internationaal César Franck Concours zal de strikte naleving van de voorschriften bewaken en behoudt zich het recht voor om alle noodzakelijke maatregelen te nemen tegen alles wat een succesvol verloop van het concours in de weg mocht staan.

In geval van twijfel is de Nederlandse tekst van dit reglement bindend.

In gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur van de Projectgroep van het Internationaal César Franck Concours.

Haarlem, 01-08-2016